

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Sito internet

VOLPIN MARISTELLA

VIA PIETRO BEMBO N. 59/2 35124 PADOVA

049 2327253

Cellulare

3357018870

maristella.volpin@gmail.com maristellavolpin@pec.it

www.stellavolpin.it

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

20/09/1957

Sesso

femminile

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Maristella Volpin - Restauratrice in Possesso dei Requisiti ai sensi dell'Art.182 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e ss. mm. ii. Conservazione e Restauro Opere d'Arte
Settori di Competenza: 1 , 2 , 3 , 4 .

Titolare ditta individuale.

Ottobre 2018 – Venezia – Scuola Grande San Teodoro

Restauro dipinto Soffitto della Sala dell'Albergo – F. Parodi – Esaltazione della Croce
Autorizzazione della Soprintendenza di Venezia, Funzionario Dott.ssa Cristina Dossi.

Aprile 2018 – Agosto 2015 – Venezia – Scuola Grande San Rocco

Restauro n. 4 grandi dipinti delle pareti della Chiesa – di J. Tintoretto – Incarico Save Venice - Autorizzazione Soprintendenza di Venezia, funzionario preposto Dott. Amalia Basso

Dicembre 2018 – Gennaio 2018 – Venezia – Scuola Grande dei Carmini

Restauro IV° lotto dipinti della Cappella – Ciclo di N. Bambini, monocromi e cornici.
Autorizzazione Soprintendenza di Venezia, funzionario preposto Dott Amalia Basso

Febbraio 2018 – Luglio 2018 - Venezia – Scuola Grande San Rocco

Manutenzione dipinto di J. Tintoretto “Annunciazione” – ex portella d’organo della controfacciata della Chiesa di San Rocco – adeguamento al nuovo telaio con tensionamento elastico a scorrimento.

Autorizzazione Soprintendenza di Venezia, funzionario preposto Dott. Amalia Basso

Settembre 2017 – Gennaio 2018 — Venezia – Scuola Grande dei Carmini

Restauro III° lotto dipinti della Cappella – Ciclo di N. Bambini, monocromi e cornici.
Autorizzazione Soprintendenza di Venezia, funzionario preposto Dott. Amalia Basso



Aprile 2017 – Ottobre 2017 - Venezia – Scuola Grande San Rocco

Restauro dipinto di J. Tintoretto “San Rocco presentato al Papa” – ex portella d'organo della controfacciata della Chiesa di San Rocco – adeguamento al nuovo telaio con tensionamento elastico a scorrimento.

Autorizzazione Soprintendenza di Venezia, funzionario preposto Dott. Amalia Basso

Dicembre 2016 – Marzo 2017 — Venezia – Scuola Grande dei Carmini -

Restauro II° lotto dipinti della Cappella – Ciclo di N. Bambini, monocromi e cornici.

Autorizzazione Soprintendenza di Venezia, funzionario preposto Dott. Amalia Basso

Novembre 2016 – Marzo 2017 – - Biverone di San Stino di Livenza (VE) Villa Correr Agazzi – Villa Privata Vincolata

Sondaggio, Rimozione dell'intonaco soprammesso e restauro completo agli affreschi seicenteschi interni, originali. Autorizzazione della Soprintendenza del Veneto.

Febbraio 2016 – Agosto 2016 — Venezia – Scuola Grande dei Carmini -

Restauro I° lotto dipinti della Cappella – Ciclo di N. Bambini, monocromi e cornici.

Autorizzazione Soprintendenza di Venezia, funzionario preposto Dott. Amalia Basso

Giugno – Luglio 2016 – Vigonza (PD)

Sondaggio, campionature e stratigrafie conoscitive su intonaci delle facciate di Villa Zustri - documentazione per il Comune e Soprintendenza competente del Veneto

Aprile - Settembre 2015 – Venezia – Scuola Grande San Rocco

Restauro due lunette di Azzola e Angeli – controfacciata della Chiesa

Autorizzazione Soprintendenza di Venezia , Funzionario preposto Dott. Grazia Fumo

Gennaio - Aprile 2015 - Biverone di San Stino di Livenza (VE) Villa Correr Agazzi – Villa Privata Vincolata

Restauro di due affreschi interno alla Villa e in parete esterna sec. XVII.

Autorizzazione Soprintendenza del Veneto.

Aprile 2014 - Gennaio 2015 Palazzo Dona' Saibante - Venezia

Messa in luce e Restauro 250 mq. Di soffitti affrescati sec. XVI – XVIII , soffitto Portego a travature dipinte – e Soffitto in marmorino con decorazioni, stucchi ed affreschi.

Autorizzazione Soprintendenza di Venezia, Funzionario preposto Dott. Grazia Fumo.

Luglio 2014 – Venezia – Scuola Grande dei Carmini

Restauro dipinto di Piazzetta “Giuditta e Oloferne” – per la Mostra a Passariano.

Autorizzazione Soprintendenza di Venezia.

Ottobre 2013- Giugno 2014 Venezia – Palazzo Soranzo Piovene

Restauro dello Scalone in Marmorino con stucchi ed affreschi su volte e pareti – Restauro di Dossali lignei dipinti Sec. XVIII dell'Androne - Portego

Marzo 2013 – Venezia – Chiesa di San Rocco-

Restauro di un dipinto di F. Trevisani della Chiesa di San Rocco per la Mostra a Passariano UD – Autorizzazione Soprintendenza di Venezia

Ottobre 2012 – Venezia – Chiesa di San Simeon Grandò

restauro dipinto, cornice e paliotto di P. Le Blanch – Incarico e Progetto Esecutivo della Soprintendenza di Venezia.

Giugno 2012 – Padova – Basilica del Santo

restauro dell'affresco di Stefano da Ferrara – “Madonna del Pilastro” sec.XIV –
Autorizzazione Soprintendenza del Veneto – Funzionario dott. Pregnotato

Ottobre 2011 – Gennaio 2012 – Venezia – Scuola Grande San Rocco

Restauro – manutenzione di due dipinti di J.Tintoretto “Le due Marie” per la Mostra su
Tintoretto al Quirinale – Roma.

Autorizzazione della Soprintendenza di Venezia - Funzionario Dott. Giulio Manieri

Luglio – Ottobre 2011 – Borgo San Marco di Montagnana – (PD)

Restauro di un altare ligneo policromo con dipinto olio su tela e due statue lignee Sec. XVII
Autorizzazione Soprintendenza del Veneto – Funzionario Dott. Pregnotato

Settembre- Dicembre 2011 – Bevilacqua (VR) – Chiesa di San Pietro in Tillida

Restauro affreschi esterni ed interni sugli intonaci della Chiesa – Sec. XVII –
Autorizzazione Soprintendenza di Verona – Pubblicazione opuscolo per l'inaugurazione del
lavoro.

Ottobre 2010 – Febbraio 2011 – Venezia - Chiesa di San Giacomo dell’Orio

restauro di un dipinto di P. Veronese “San Lazzaro, San Lorenzo e San Prospero” Incarico
ed Autorizzazione della Soprintendenza di Venezia.

Febbraio – Novembre 2010 – Venezia – Scuola Grande San Rocco

restauro di n. 15 Torcere lignee argentate e n. 15 torcere lignee dorate
Autorizzazione Soprintendenza di Venezia

Maggio – Luglio 2009 – Padova – Basilica del Santo

restauro di una tavola dipinta da Bernardino d’Asola sec. XV –“ Madonna in trono con
Bambino e Santi” – Autorizzazione Soprintendenza del Veneto

Gennaio – Maggio 2009 – Roncavette di Ponte San Nicolò – (PD)

restauro di un Crocifisso Ligneo e Madonna con Bambino – policromi
Autorizzazione Soprintendenza del Veneto

Luglio - Novembre 2008 – Venezia – Chiesa di San Polo

restauro di un Pulpito ligneo in noce intagliato sec. XVII – Autorizzazione Soprintendenza di
Venezia.

Gennaio – Maggio 2008 – Venezia – Scuola Grande San Rocco

Restauro n. 8 dipinti autori vari sec. XVIII-XIX – Autorizzazione Soprintendenza di Venezia

Novembre 2007 – Marzo 2008 – Codevigo (PD) – Chiesa Parrocchiale San Zaccaria

Restauro dipinti olio su intonaco della volta dell'abside e del catino – Restauro del Capocielo
ligneo intagliato e dorato . Autorizzazione della Soprintendenza di Venezia.

Agosto – Novembre 2007 - Venezia – Ca’ D’Oro – Galleria Franchetti

Restauro conservativo del soffitto ligneo intagliato e dorato a cassettoni della Cappella del
Mantegna e delle pareti in marmo bianco.

Incarico ed Autorizzazione della Soprintendenza di Venezia.

Marzo 2006 Marzo 2007 – Roncavette di Ponte San Nicolò – (PD)

Restauro dell'interno della Chiesa di San Fidenzio: dipinti del soffitto e delle pareti e dell'abside,
ad olio su intonaco di Demetrio Alpago, dipinti degli altari olio su tela sec. XIX, cantoria d'organo
ligneo dipinta e colonne in finto marmo, n. 3 altari marmorei.

Autorizzazione della Soprintendenza del Veneto . Pubblicazione opuscolo con descrizione dei
lavori per l'inaugurazione.

2006 –Venezia – Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo -

Restauro dipinti di Mera “Circoncisione” e di Bonifacio de’ Pitati “Cacciata di Lucifero”
Incarico ed autorizzazione della Soprintendenza di Venezia.

Luglio 2006 – Venezia – Museo Correr

Restauro di n. 12 dipinti su tavola sec. XIV – XV di autori vari
Autorizzazione della Soprintendenza di Venezia

Marzo 2006 – Venezia – Chiesa di San Pietro di Castello

restauro del dipinto olio su tela cm. 210x500 di A. Varotari detto Padovanino – “Martirio di San Giovanni Evangelista” .Autorizzazione Soprintendenza di Venezia.

Ottobre 2005 – Febbraio 2006 – Venezia – Chiesa di San Polo -

Restauro dipinto di P. Veronese – “Sposalizio della Vergine”
Autorizzazione Soprintendenza Beni Storico Artistici di Venezia. Inaugurazione con
presentazione del restauro in collaborazione con la Soprintendenza.

Dicembre 2005 – Venezia – Chiesa del Redentore

Restauro dipinto di Fontebasso – “Marco D’Aviano”
Autorizzazione Soprintendenza Beni Storico Artistici di Venezia.

2005 – Padova – Palazzo Frigimelica

Scoprimiento di affreschi interni sugli intonaci storici del Palazzo, decorazioni e marmorini in
varie stanze, elementi lapidei originali, recupero e restauro.
Autorizzazione della Soprintendenza dei Beni Storici ed Architettonici del Veneto, Funzionario
Dott.ssa Norbiato.

2004 - Venezia – Ater – Palazzo Fondamenta Duodo

restauro degli affreschi interni, marmorini, stucchi in una stanza dell’800
Autorizzazione Soprintendenza di Venezia

2003 - Venezia – Patriarcato di Venezia,

Restauro di n. 3 dipinti A. Foler “Nascita della Vergine”, A. Aliense “Incoronazione della
Vergine”, G. Lazzarini “Deposizione”.
Autorizzazione Soprintendenza di Venezia.

2003 –2002 Venezia – Chiesa di San Sebastiano – Sacrestia e Chiesa

Restauro dei dipinti del soffitto di P. Veronese e delle parti lignee intarsiate e dipinte del soffitto,
restauro dei dipinti delle pareti della Sacrestia n. 12 dipinti: Brusasorci, Palma, Mariten de Vos,
e Scuola di Tintoretto. Portelle d’organo dipinti di P. Veronese.
Autorizzazione della Soprintendenza di Venezia.

2002 - Povolara (VI) – comune-

Collaborazione per disialbo e consolidamento degli affreschi del Villino Rutilio.
Autorizzazione e buon esito dei lavori della Soprintendenza Beni Architettonici del Veneto.

2002 – Dueville (VI) – Comune

Collaborazione per restauro conservativo degli intonaci e dei dipinti murali esterni del Villino
Monza Maccà.
Autorizzazione della Soprintendenza Beni Architettonici del Veneto

2001 Verona - Mizzolle

Restauro del Monumento ai caduti.
Soprintendenza Beni Monumentali di Verona.

2001 Caprino Veronese (VR)

Collaborazione al restauro dei dipinti murali e delle decorazioni a Villa Nichesola Rigo, con stacco di un affresco a soffitto della chiesetta, recupero e restauro con ricollocamento in situ.
Soprintendenza Beni Architettonici di Verona

2001 – Venezia – Gallerie dell'Accademia

Restauro di n. 3 porte e sovrapporte dipinte del corridoio Palladiano.
Incarico ed Autorizzazione Soprintendenza di Venezia

2000 - Venezia – Chiesa di San Rocco

Restauro dell'altare Maggiore in marmo bianco e dorato, intarsi con marmi vari; restauro della Lunetta del Marchiori "La gloria di San Rocco".
Autorizzazione della Soprintendenza di Venezia

2000 – Venezia – Chiesa di San Simeone Profeta

Restauro dipinto "Ultima Cena" di J. Tintoretto per la mostra "Restituzioni" di Banca Intesa San Paolo VI – e restauro dipinti altare laterale di Pollarol.
Autorizzazione della Soprintendenza di Venezia

2000 – Venezia – Chiesa di San Marcuola

Restauro n. 2 grandi dipinti: Abside, sopra altare maggiore e della Cappella laterale: N. Bambini "Cristo depresso dalla croce" cm. 600x310 e F. Migliori "La caduta della manna" soffitto ovale 550x350.
Autorizzazione della Soprintendenza di Venezia

1999 – Venezia – Procuratorie di San Marco

Restauro di n. 9 dipinti raffiguranti "Profeti" sec. XVII
Autorizzazione della Soprintendenza di Venezia

1999 – Venezia- Museo Storico Navale -

Restauro di numerosi calchi in gesso, in esposizione nelle sale del Museo, raffiguranti "leoni e stemmi", provenienti dalla Città di Candia.
Autorizzazione della Soprintendenza di Venezia

1998 – Venezia - Palazzo Ducale

Strappo e rimontaggio su pannelli di n. 58 "scritte e disegni" eseguiti a grafite dai prigionieri sulle celle delle prigioni dei pozzi a Palazzo Ducale. Consolidamento e pulitura degli intonaci delle volte e delle pareti delle celle. Pubblicazione di un libretto documentativo dei lavori recuperati.
Autorizzazione della Soprintendenza di Venezia

1999 - Venezia – n. 6 dipinti Demaniali depositi in locazioni diverse

Restauro di n. 6 dipinti in depositi esterni: San Giov. Evangelista, Museo Correr, Cattedrale di Vittorio Veneto, e Conservatorio.
Incarico ed Autorizzazione della Soprintendenza di Venezia

1999 – Venezia – Chiesa di San Barnaba -

Restauro di n. 7 dipinti della Chiesa: 1 tavola e 6 dipinti olio su tela
Incarico ed Autorizzazione della Soprintendenza di Venezia

1998 – Venezia – Palazzo Ducale

Restauro di dipinti grandi dimensioni della Sala dello Scrutinio: A. Vicentino "La conquista di Cattaro", S. Peranda "La vittoria navale dei veneziani a Giaffa", A. Aliense "La conquista di Tiro", n.& sovrapporte "Figure allegoriche", dipinti del soffitto della Sala del Senato: A. Del Moro e F. Bassano.
Autorizzazione Soprintendenza di Venezia.

1997 – Venezia – Gallerie dell'Accademia

restauro di 4 dipinti :

- Annunciazione – di G. Dente,
- “Sposalizio della Vergine” - di G. Pietro Silvio numero di inventario 1887,
- “san Giorgio e la Principessa” - M. Basaiti,
- “Il Beato Lorenzo Giustiniani” - G.A. Pordenone.

Autorizzazione e Incarico Soprintendenza di Venezia.

1998 – 1997 – Venezia – Chiesa di San Giobbe

restauro di 3 dipinti olio su tela : L. Querena “La teofonia di San Giobbe”, A. Zucchi “S. Pietro d'Alcantara”, J. de'Pitati e Pisbolica “Madonna con Bambino tra angeli e Santi”.

Autorizzazione e Incarico Soprintendenza di Venezia.

1996 – Venezia – Basilica della Salute

Restauro completo di n. 4 tavole ed un dipinto sec. XIV e XV della Pinacoteca Patriarcale.

Autorizzazione e Incarico Soprintendenza di Venezia.

1996 – Venezia – Chiesa San Salvador

Intervento di restauro eseguito sulla n. 2 dipinti: M. Ingoli olio su tavola “Vergine con Bambino” e Piazzetta - Maggiotto ” S. Nicolò Canetoli e Santo”.

Autorizzazione e Incarico Soprintendenza di Venezia.

1995 – Venezia – Chiesa della Madonna dell'Orto

Intervento di restauro dipinto di Palma il Giov. “Crocifissione”

Autorizzazione e Incarico Soprintendenza di Venezia.

1995 – Venezia – Chiesa di San Polo

Restauro delle 14 stazioni della “Via Crucis” di G.B. e G. D. Tiepolo.

Autorizzazione e Incarico Soprintendenza di Venezia.

1995 – Venezia – Chiesa di Santa Maria dei Gesuiti

restauro del ciclo di Palma il Giov. Della Sacrestia, soffitto e pareti.

Autorizzazione e Incarico Soprintendenza di Venezia.

1995 - Venezia – Chiesa di San Zulian

Restauro della Cantoria d'organo e del grande complesso marmoreo dell'altare Maggiore comprese due grandi statue lignee policrome

Autorizzazione e Incarico Soprintendenza di Venezia.

1994 – Venezia – Chiesa di San Zaccaria

Restauro di n. 4 altari della parete destra, Urna Sepolcrale di M. Sanudo, n.2 portali che danno accesso alla Sacrestia e alla Cappella di S. Atanasio, n. 4 dipinti che adornano l'altare Maggiore di J. Palma il Giov.

Autorizzazione e Incarico Soprintendenza di Venezia.

1994 – Venezia – Chiesa di San Salvador

Restauro del Monumento Funebre al Doge Dolfin di J. Sansovino,

Lunetta di A. Vittoria “La Pietà tra San Francesco e il Doge”,

altare dell'Annunciazione di J. Sansovino.

Autorizzazione e Incarico Soprintendenza di Venezia.

1995 Venezia – Chiesa di SS. Giovanni e Paolo

restauro di Monumento Funebre di Tullio Lombardo al Doge A. Vendramin,
Urna pensile al Doge Dolfin sec. XIV,
Altare rinascimentale a San Pietro Martire,
Monumento Funebre di A. Venier di Delle Masegne,
Portale dell'orologio che da accesso alla Cappella del Rosario.
Autorizzazione e Incarico Soprintendenza di Venezia.

1994 – Venezia – Chiesa della Madonna dell'Orto

Restauro di n. 13 "Ritratti di Beati e Santi Veneziani" – Sacrestia.
Autorizzazione e Incarico Soprintendenza di Venezia.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Novembre 1999 – giugno 2000

Corso di Specializzazione ed Aggiornamento nell'ambito del Restauro e Conservazione dell'Arte Moderna e Contemporanea – Consolidamento e foderatura con metodi a freddo ed uso di Tavolo a Bassa Pressione – Metodi alternativi per la pulitura delle superfici policrome – **ENAIIP VENETO** _ Sede di Dolo –VE.

Gennaio – giugno 1983

ICCROM – Corso di specializzazione Internazionale “ Conservazione di Pittura Murale” a Roma, insegnanti dell'ICR e dell'OPD e altri insegnanti Europei.

Sono stati affrontate approfonditamente materie specifiche : Chimica, biologia, la storia dell'arte e delle tecniche pittoriche suintonaci di varie epoche, sono state approfondite teoricamente da insegnanti internazionali, promotori della specificità delle materie applicate al restauro. Ampio spazio alle attività pratiche su affreschi a Roma, Latina, Castello Caetani e Pompei.

1976 – 1980

Facoltà di Psicologia a Padova

1971-1975

Diploma Maturità Magistrale Ist. Don Bosco - Padova

CORSI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

6 – 7 Dicembre 2018

Giornate di Studio organizzate dall'IGIIC - “Effetto Tempo: riflessioni e studi applicati al mutamento dei materiali e conseguenze di restauro” – Complesso San Michele – LUCCA

8-9-10 Novembre 2018

Partecipazione alle “Giornate di Studio su J. Tintoretto” organizzato dalla Soprintendenza del Veneto – Palazzo Ducale – Venezia, con esposizione di n. 5 lavori sulle tele di J. Tintoretto della Chiesa di San Rocco

9 Novembre 2018

Presentazione del lavoro eseguito sul dipinto della Sala dell'Albergo della Scuola Grande di San Teodoro – Power point esplicativa delle fasi lavorative e presentazione storico artistica da parte della Dott. Cristina Dossi – Funzionario della Soprintendenza di Venezia.

25 – 27 Ottobre 2018

Congresso Nazionale IGIIC – Lo stato dell'Arte 16 – Castello del Buonconsiglio Trento – Partecipazione e contributo espositivo e presentazione di N. 2 lavori eseguiti su n. 2 tele di J. Tintoretto dal titolo “Il tensionamento elastico – un caso di studio”.

Gennaio 2018

Corso aggiornamento teorico-pratico sulla “Preparazione dei colori da ritocco”, completamento del corso sulle Vernici - Como, organizzato dal CESMAR 7

Dicembre 2017

Corso aggiornamento teorico-pratico sulla “La Vernice. Un percorso di aggiornamento: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare” - Como, organizzato dal CESMAR 7

1 – 2 Febbraio 2017

Corso di specializzazione su “ La Conservazione con i leganti Silicatici” tenuto dal Prof. E. Wendler – Vicenza - Villa Fabbris.

22-24 Ottobre 2015

Congresso Annuale Lo Stato dell'Arte 15 – Venaria Reale – (TO) - IGIIC.

30-31 Gennaio 2015

Seminario CESMAR 7 – ENAIIP – “Tensionamento e telai dei dipinti su tela tra tradizione ed innovazione” – Piazzola sul Brenta (PD).

23 – 25 Ottobre 2014

Congresso Annuale Lo Stato dell'Arte 12 – Accademia di Belle Arti di Brera - Milano

10 – 12 Ottobre 2013

Congresso Annuale IGIC – Lo Stato dell'Arte 11 – Accademia delle Belle Arti
Bologna

19 – 20 Novembre 2010

5° Congresso Internazionale, Colore e Conservazione Materiali e Metodi nel Restauro delle Opere Policrome Mobili, Le fasi finali del restauro delle opere policrome mobili. Congresso a cura del CESMAR7, della Provincia Autonoma di Trento Soprintendenza per i beni Storico Artistici, Casa editrice Il Prato, Associazione Artigiani e Piccole Imprese della Provincia di Trento, Università degli studi di Trento Facoltà di Ingegneria.

21 - 22 Novembre 2008

Milano - Centro Congressi Fondazione Cariplo, 4° Congresso Colore e Conservazione – “L'attenzione alle superfici Pittoriche, Materiali e Metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia” – 2° parte

2007

Corso di Aggiornamento avanzato di materiali e metodi di pulitura delle opere policrome – Verona – docente Dott. Paolo Cremonesi

10, 11 Novembre 2006

Milano - Museo della Scienza, 3° Congresso Colore e Conservazione – “L'attenzione alle superfici Pittoriche, Materiali e Metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia” – 1° parte

29-30 Ottobre 2004 Thiene (VI)

Giornata Internazionale “Colore e Conservazione” –
Materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili. Minimo Intervento conservativo nel restauro dei dipinti.

25, 26 Ottobre 2002

Villa Contarini a Piazzola sul Brenta, Primo Congresso Internazionale Colore e Conservazione, “Metodi Tradizionali ed Innovativi nella Pulitura dei Dipinti e delle Opere Policrome Mobili”. Organizzato da CESMAR7, casa editrice Il Prato.

2001- 2002

Corso base ed avanzato sul Restauro di Cornici dorate – meccate ed argentate – a Firenze.

11 Settembre 2002

Incontro Tecnico tenuto dalla CTS di Vicenza presso Hotel Tre Torri di Altavilla Vicentina (VI):

- 1) Tema: Consolidamento affreschi metodo del “Bario Idrato” – Relatore: Sabino Giovannoni
- 2) Tema: un nuovo supportante per la pulitura degli affreschi: il “Carbogel”: Relatore Leonardo Borgioli.

2002

Convegno Internazionale CESMAR 7 “Nuovi metodi di pulitura delle opere policrome”

2001

“Corso per la Conservazione dei Beni Culturali Ecclesiastici” Curia di Verona – Fondazione Toniolo.

<p>MADRELINGUA</p> <p>ALTRA LINGUA</p>	<p>ITALIANA</p> <p>FRANCESE SCOLASTICO – INGLESE SCOLASTICO</p> <p>DISCRETA</p> <p>DISCRETA</p> <p>DISCRETA</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p>	<p>Ho sempre cercato di confrontarmi o coinvolgere più persone e professionalità nella mia attività principale, pronta a condividere e a collaborare per sviluppare ed approfondire metodi e tecniche.</p> <p>Ho avuto esperienze di relazioni in “squadre” in attività agonistiche e sportive quali pallavolo, praticato ed insegnato, Capo Scout Padova 6 , Società di equitazione, Attualmente attiva con il gruppo di Volontari Protezione Civile di Padova, nel Nucleo Tutela Beni Culturali.</p> <p>Iscritta a Confartigianato sono Presidente Provinciale del Settore Restauro.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p>	<p>Dal 1984, anno in cui ho cominciato la mia attività di restauratrice aprendo Partita IVA, ho sempre svolto ruolo di progettazione, realizzazione e responsabilità in cantiere ed in laboratorio. Le capacità decisionali, il senso critico, l'elaborazione progettuale, la capacità manuale nel cercare soluzioni pratiche e di responsabilità nei confronti del lavoro da svolgere sono state sempre confrontate con la Direzione Lavori, Soprintendenza competente. Ho iniziato la mia attività collaborando con la Ditta Ferruccio Volpin, mio padre, e da questa fortunata opportunità ho potuto apprendere capacità organizzative e metodologiche per interventi su grandi opere, quali il “Paradiso” di J. Tintoretto, di Palazzo Ducale e “Il Sipario” del Teatro della Fenice di Venezia.</p> <p>Nel tempo, il mio modus operandi, ha avuto una notevole evoluzione, il mondo del restauro si è trasformato e l'indicazione al rispetto e al minimo intervento sull'opera hanno indotto e stimolato alla continua ricerca, approfondimento ed informazione su nuovi metodi e prodotti adeguati ed innovativi per il restauro..</p> <p>Sono sempre pronta a partecipare a corsi di aggiornamento per scambio di esperienze.</p>
<p>SEDE DELLA DITTA</p>	<p>Dal 1997 sono proprietaria di un ampio laboratorio di restauro a Padova, con una capacità volumetrica di ca. 1100 mc., a norma per la sicurezza nel lavoro, con allarmi centralizzati e con combinatore telefonico multiplo, antifurto e antincendio, assicurazione lavorativa per danni ad opere durante la lavorazione. In questi ambienti ho potuto intervenire su dipinti di grandi dimensioni, con uso di attrezzature specifiche quali Tavolo a Bassa Pressione.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p>	<p>Familiarità ed utilizzo di attrezzi manuali, elettrici e ad aria compressa presenti in un cantiere e in laboratorio, e capacità di manutenzione e piccole riparazioni.</p> <p>Utilizzo di compressore, trapano, mola a disco, sega circolare, levigatrice, pialla elettrica, fresa per legno, argano manuale ed elettrico.</p> <p>Conoscenza e uso dei programmi Microsoft Office, Photoshop, Correll Drow, e Navigazione conoscitiva.</p>
<p>ULTERIORI INFORMAZIONI</p>	<p>Dichiaro di essere Qualificata Professionalmente come Restauratore di Beni Culturali secondo l'art. 182 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, e di essere iscritta nell'elenco dei restauratori emesso dal MIBAC in dicembre 2018, con competenze Settoriali per: 1 – Materiali lapidei, musivi e derivati; 2 – Superfici decorate dell'architettura; 3 – Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; 4 – Manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee.</p> <p>Sono in possesso dell'Attestato di partecipazione al Corso Prevenzione Rischi; dell'Attestato corso di Primo Soccorso; dell'Attestato corso RSPP.</p> <p>Autorizzo il trattamento dei miei dati secondo normativa vigente.</p>