

INTRVENTI PRESTIGIOSI

La tradizione e l'esperienza e il continuo approfondimento mi hanno permesso di intervenire alla conservazione di policromie ad affresco e ad olio su intonaco, soffitti e sculture lignee, dipinti su tela anche di grandi dimensioni e su tavola, di varie epoche.

Palazzo Ducale e Gallerie dell'Accademia a Venezia

Paolo Veronese della chiesa di S. Sebastiano (Ve) - "Portelle d'organo e sacrestia, soffitto e pareti".

Affreschi e decorazioni a Padova - Palazzo Frigimelica sec. XV e XVIII

Vivarini e Santacroce della Pinacoteca della Basilica della Salute (Ve)

Soffitto ligneo e pareti decorate sev. XVII a Bassano del Grappa (Vi)

Chiesa di Roncavette (Pd) - restauro completo dell'interno decorato sec. XX

Chiesa di S. Polo (Ve) - via Crucis di G.B. Tiepolo

Chiesa di San Rocco (Ve) - Altare Maggiore

Chiesa di S. Maria dei Gesuiti (Ve) - Ciclo di Palma il Giovane

*Verona Caprino Vr—
Villa Nicesola Rigo—
Affreschi e decorazioni*



*...una vera passione, innata e trasmessa amorevolmente, verso la creatività, l'originalità, l'arte nella storia, il rispetto dei meravigliosi manufatti che qualificano la nostra vita, sono lo stimolo e l'obiettivo verso cui ho sempre proteso la instancabile volontà per recuperare e conservare..
.. con i miei collaboratori sono intervenuta al restauro di dipinti su tela, dipinti su tavola, sculture legnee, affreschi interni ed esterni, marmorini, materiale lapideo, soffitti lignei decorati di varie epoche storiche..*

Maristella Volpin - Restauri

Laboratorio: Via P.Bembo 59 — 35124 Padova

Tel.: 049.680918 Cell. 335.7018870
E-mail: marisvol@libero.it

MARISTELLA VOLPIN

RESTAURO OPERE D'ARTE



VIA P.BEMBO 59B—35124 PADOVA

TEL./FAX.: 049.680918 — 335.7018870
E-MAIL: MARISVOL@LIBERO.IT



RESTAURO OPERE D'ARTE – MARISTELLA VOLPIN

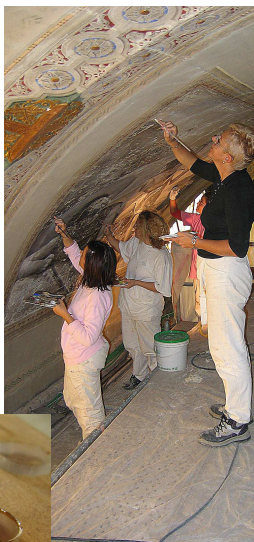
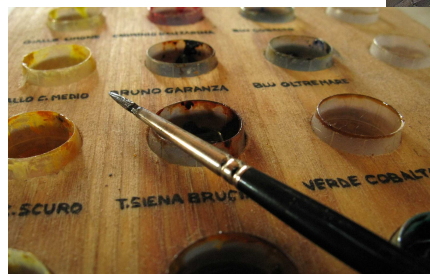


TRADIZIONE:

“UNA VITA NEL RESTAURO”

Cresciuta da una famiglia con grande sensibilità e capacità nel restauro, mi sono formata studiando, osservando, capendo e analizzando per

conoscere materiali e tecniche in uso nell'arte. Il laboratorio, nella sicurezza e nel rispetto delle normative vigenti, permette di intervenire con 'tavolo a bassa pressione' su dipinti di tutte le epoche, anche contemporanei, e con attrezzature varie adeguate alle innovative possibilità di intervento e di progetto



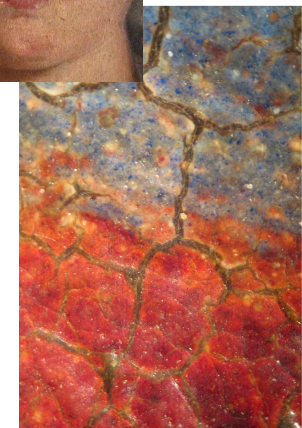
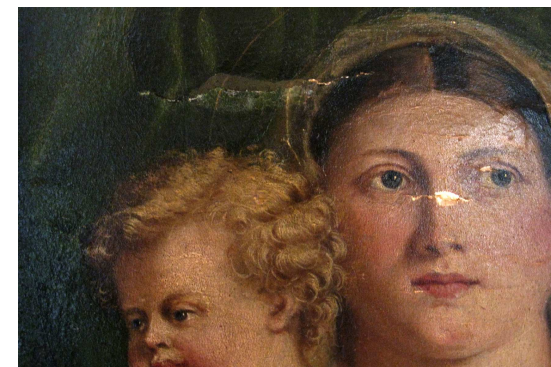
COMPETENZA E PROFESSIONALITA'

Consapevole della necessità di un approccio



ragionato, competente, scientifico per un “minimo intervento” nel rispetto e nel recupero dei manufatti artistici, ho aggiornato e adeguato metodologie e strumentazioni tecnologiche nel laboratorio.

Artigiana dal 1984, specializzazione ICCROM per restauro affreschi ed ENAIP per il restauro di dipinti contemporanei, ho collaborato con le Soprintendenze di Venezia e del Veneto, Enti Pubblici e Privati, UNESCO e Curia per la salvaguardia del patrimonio artistico nazionale



Si eseguono preventivi e sopralluoghi per studiare assieme la miglior soluzione d'intervento per la conservazione storico artistica.

